

# PHÁT TRIỂN NĂNG LỰC DÀN DỰNG VÀ BIỂU DIỄN CA KHÚC THIẾU NHI CHO SINH VIÊN NGÀNH GIÁO DỤC TIỂU HỌC TRƯỜNG ĐẠI HỌC HỒNG ĐỨC

Vũ Ngọc Tuấn<sup>1</sup>

## TÓM TẮT

*Bài viết đề cập vai trò của ca khúc thiếu nhi trong giáo dục tiểu học và thực trạng năng lực dàn dựng, biểu diễn của sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học tại Trường Đại học Hồng Đức. Qua phân tích, tác giả chỉ ra những hạn chế về kiến thức âm nhạc, kỹ năng sư phạm nghệ thuật và kinh nghiệm thực tiễn của sinh viên. Từ đó, đề xuất các giải pháp như bổ sung nội dung đào tạo, tăng thời lượng thực hành và tổ chức hoạt động trải nghiệm nhằm nâng cao năng lực âm nhạc cho sinh viên, đáp ứng yêu cầu đổi mới giáo dục.*

**Từ khóa:** *Dạy học âm nhạc, giáo dục đại học, đào tạo giáo viên.*

**DOI:** <https://doi.org/10.70117/hdujs.85.3.2026.941>

## 1. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong bối cảnh đổi mới giáo dục toàn diện hiện nay, việc đào tạo sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học, Trường Đại học Hồng Đức không chỉ dừng lại ở kiến thức chuyên môn mà còn cần chú trọng phát triển toàn diện các kỹ năng sư phạm, trong đó có năng lực nghệ thuật, đặc biệt là năng lực âm nhạc.

*“Âm nhạc là môn học góp phần hình thành và phát triển năng lực, phẩm chất cho học sinh; rèn luyện cảm xúc thẩm mỹ, khả năng sáng tạo và giúp học sinh yêu thích cuộc sống”* [1; tr.3]. Âm nhạc nói chung và ca hát nói riêng, không chỉ là một môn nghệ thuật giải trí mà còn góp phần hình thành và phát triển các năng lực như tư duy sáng tạo, khả năng cảm thụ, biểu đạt cảm xúc. Đồng thời, thông qua âm nhạc, học sinh được rèn luyện các phẩm chất như tình yêu cái đẹp, sự đồng cảm, và tinh thần tích cực trong cuộc sống.

Hoạt động âm nhạc giúp nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ, nâng cao đời sống tinh thần, từ đó hỗ trợ việc giáo dục đạo đức và nhân cách. Đây cũng là cơ sở để xây dựng một môi trường học tập sinh động, nhân văn và phát triển năng lực toàn diện cho học sinh. Do đó, sinh viên - những người sẽ trực tiếp giảng dạy và tổ chức các hoạt động giáo dục trong tương lai, cần được trang bị đầy đủ kiến thức và kỹ năng về dàn dựng, biểu diễn ca khúc thiếu nhi để phát huy tối đa vai trò của âm nhạc trong nhà trường tiểu học.

## 2. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

Bài viết sử dụng chủ yếu các phương pháp nghiên cứu định tính, bao gồm:

*Phương pháp nghiên cứu tài liệu:* nhằm hệ thống hóa cơ sở lý luận về giáo dục âm nhạc, ca khúc thiếu nhi và đào tạo giáo viên tiểu học.

---

<sup>1</sup> Khoa Giáo dục, Trường Đại học Hồng Đức; Email: [vungoctuan@hdu.edu.vn](mailto:vungoctuan@hdu.edu.vn)

*Phương pháp khảo sát thực tiễn và quan sát sư phạm:* được tiến hành đối với giảng viên và sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học tại Trường Đại học Hồng Đức nhằm đánh giá thực trạng năng lực dàn dựng, biểu diễn ca khúc thiếu nhi.

*Phương pháp phân tích, tổng hợp:* xử lý các dữ liệu thu thập được để làm rõ thực trạng, xác định nguyên nhân và đề xuất giải pháp phù hợp.

### 3. KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU VÀ THẢO LUẬN

#### 3.1. Vai trò của ca khúc thiếu nhi trong giáo dục tiểu học

Ca khúc thiếu nhi giữ một vai trò hết sức quan trọng trong việc giáo dục toàn diện cho học sinh tiểu học. Không chỉ là phương tiện giải trí, ca khúc thiếu nhi còn là công cụ giáo dục hiệu quả cả về nhận thức, cảm xúc lẫn hành vi của học sinh.

##### 3.1.1. Giáo dục nhân cách qua lời ca

Lời ca của các ca khúc thiếu nhi thường mang nội dung trong sáng, giản dị, truyền tải những thông điệp đạo đức tích cực. Những lời hát về lòng yêu trường lớp, tình cảm gia đình, quê hương đất nước hay ý thức giữ gìn vệ sinh, trật tự nơi công cộng... giúp học sinh hình thành những phẩm chất đạo đức cơ bản. Giáo viên có thể sử dụng ca khúc như một phương tiện lồng ghép hiệu quả trong giờ học Đạo đức hoặc hoạt động trải nghiệm, từ đó tăng tính giáo dục và khả năng tiếp nhận của học sinh.

Ví dụ: Bài hát “*Em yêu trường em*” (Nhạc và lời: Hoàng Vân) mang lại cho học sinh tình yêu với trường lớp, thầy cô; từ đó, giáo viên có thể lồng ghép vào bài học đạo đức về lòng biết ơn và ý thức giữ gìn trường lớp sạch đẹp. Bài hát “*Đi học*” (Nhạc: Bùi Đình Thảo, thơ: Hoàng Minh Chính) giúp học sinh hình thành tình cảm yêu quê hương, yêu thiên nhiên, yêu mái trường - một trong những mục tiêu trọng tâm của chương trình giáo dục ở tiểu học.

##### 3.1.2. Phát triển ngôn ngữ và tư duy âm nhạc

Học sinh tiểu học đang trong giai đoạn phát triển mạnh về ngôn ngữ và nhận thức, việc hát ca khúc thiếu nhi giúp các em rèn luyện phát âm chuẩn, luyện nghe và nói, mở rộng vốn từ và hình thành tư duy hình ảnh thông qua lời ca. Ngoài ra, việc tiếp xúc với tiết tấu, giai điệu trong âm nhạc còn góp phần giúp các em phát triển trí nhớ thính giác, khả năng cảm thụ âm nhạc và phát triển tư duy logic, sáng tạo.

Ví dụ: Bài hát “*Khúc hát trên nương xa*” (Nhạc và lời: Hoàng Lê - Dựa theo dân ca Gia-Rai) có giai điệu ngân, tiết tấu đơn giản, dễ học, lời ca gần gũi, góp phần giúp học sinh học các từ ngữ như “*tiếng suối*”, “*trập trùng*”, “*mênh mang*” - đồng thời hiểu được hình ảnh về sự hăng say lao động sản xuất và niềm lạc quan trong cuộc sống của nhân dân các dân tộc Tây Nguyên.

##### 3.1.3. Bồi dưỡng thẩm mỹ và cảm xúc

Âm nhạc là loại hình nghệ thuật gần gũi, có khả năng đánh thức cảm xúc và bồi dưỡng thị hiếu thẩm mỹ ở trẻ nhỏ. Qua việc tiếp cận và thể hiện các bài hát thiếu nhi có nội dung

nhân văn và giai điệu đẹp, học sinh sẽ cảm nhận được vẻ đẹp cuộc sống, biết yêu cái đẹp, từ đó hình thành cảm xúc tích cực như yêu thương, chia sẻ, đồng cảm. Sự phát triển của cảm xúc còn giúp học sinh dễ hòa nhập với bạn bè và môi trường học tập.

Ví dụ: Thông qua các bài hát như “Ba ngọn nến lung linh” (Nhạc và lời: Ngọc Lễ) hay “Nếu em là... (Nhạc và lời: Trương Quang Lục), học sinh được sống trong không gian âm nhạc giàu cảm xúc yêu thương, từ đó hình thành lòng biết ơn, sự đồng cảm - một phần quan trọng của trí tuệ cảm xúc.

#### 3.1.4. Hình thành kỹ năng xã hội

Ca hát, đặc biệt là các hoạt động hát tập thể và biểu diễn âm nhạc, giúp học sinh phát triển kỹ năng xã hội thông qua việc học cách lắng nghe người khác, phối hợp nhịp nhàng với bạn bè trong nhóm, thể hiện tinh thần hợp tác và trách nhiệm. Những tiết mục có tổ chức đội hình, phân vai còn giúp học sinh học cách làm việc nhóm, tôn trọng vai trò của từng cá nhân và biết hỗ trợ lẫn nhau để hoàn thành nhiệm vụ chung.

Ví dụ: Khi tổ chức tiết mục “Bay vào tương lai” (Nhạc và lời: Nguyễn Văn Hiến) có múa phụ họa đơn giản cho nhóm 4 học sinh lớp 5, giáo viên giúp các em rèn kỹ năng chia sẻ vai trò, phối hợp động tác, tạo sự gắn kết trong nhóm và lớp học.

### 3.2. Thực trạng năng lực dàn dựng và biểu diễn ca khúc thiếu nhi của sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học tại Trường Đại học Hồng Đức

Trường Đại học Hồng Đức là một trong những cơ sở đào tạo giáo viên trọng điểm của khu vực Bắc Trung Bộ, trong đó ngành Giáo dục Tiểu học là một trong các ngành đào tạo chủ lực của Nhà trường. Tuy nhiên, qua cách tiếp cận thực tế và sử dụng các phương pháp nghiên cứu như: Thu thập và phân tích tài liệu lý luận về giáo dục âm nhạc, vai trò của ca khúc thiếu nhi, chương trình đào tạo giáo viên tiểu học và phương pháp dạy học âm nhạc ở bậc tiểu học; khảo sát ý kiến giảng viên và phân tích kết quả học tập, sản phẩm thực hành của sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học tại Trường Đại học Hồng Đức; quan sát hoạt động học tập, thực hành của sinh viên trong các buổi học và tiết dạy mô phỏng, chúng tôi nhận thấy, số ít sinh viên có năng lực cá nhân, tự học hỏi, đúc rút kinh nghiệm từ thực tế tham gia các chương trình nghệ thuật của khoa và Nhà trường... Các em có khả năng hát đúng giai điệu, lời ca rõ ràng; có khả năng biểu diễn tự nhiên, thể hiện cảm xúc tốt khi hát. Ngoài ra, một số sinh viên còn có năng khiếu biên đạo động tác phụ họa đơn giản, tạo hiệu ứng tốt khi dàn dựng tiết mục. Bên cạnh đó, vẫn còn phần lớn sinh viên hạn chế về mặt kiến thức, kỹ năng trong dàn dựng, biểu diễn ca khúc thiếu nhi và một số thực trạng nổi bật được thể hiện sau đây.

#### 3.2.1. Kiến thức âm nhạc nền tảng còn hạn chế

Nhiều sinh viên chưa nắm vững các kiến thức cơ bản về lý thuyết âm nhạc - nền tảng cần thiết để dàn dựng và hướng dẫn học sinh tiểu học biểu diễn ca khúc thiếu nhi.

Sinh viên thường gặp khó khăn trong việc xác định cao độ, tiết tấu, nhịp phách của bài hát. Ví dụ: Khi yêu cầu sinh viên tự bắt nhịp và hướng dẫn lớp hát bài “Vui đến trường” (Nhạc và lời: Lê Quốc Thắng), nhiều em không xác định được nhịp 4/4, nhịp lấy đà cụ thể

của bài dẫn đến lúng túng khi bắt đầu bài hát và điều khiển lớp. Nguyên nhân xuất phát từ nhận thức về môn học của một bộ phận sinh viên còn hạn chế. Chương trình môn Âm nhạc đào tạo giáo viên tiểu học còn thiếu nội dung *Chỉ huy hát đồng ca*, dẫn tới sinh viên gặp khó khăn khi dạy hát tập thể cho học sinh.

### 3.2.2. Thiếu kỹ năng dàn dựng bài hát cho học sinh tiểu học

Sinh viên chưa có khả năng xây dựng các tiết mục biểu diễn sân khấu và sân khấu hóa, chưa biết tổ chức động tác múa phụ họa phù hợp với tính chất nhịp điệu, nội dung ca khúc và lứa tuổi học sinh.

Trong thực hành hoạt động trải nghiệm âm nhạc, khi được yêu cầu thiết kế tiết mục biểu diễn cho bài “Duyên dáng mùa xuân” (Nhạc và lời: Lê Vinh Phúc), một số sinh viên chỉ dừng lại ở việc để học sinh đứng hát một cách thụ động, không có phụ họa, không sử dụng trang phục hay đạo cụ hỗ trợ.

Trong học phần *Phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học* cũng mới chỉ đề cập đến nội dung “*Tổ chức chương trình nghệ thuật tổng hợp*” với thời lượng hết sức khiêm tốn. Nhiều sinh viên không hiểu rõ vai trò của dàn dựng trong việc làm phong phú hình thức trình bày, tăng hứng thú cho học sinh. Việc chưa từng được tiếp cận với kỹ năng biên đạo cơ bản, sử dụng sân khấu, sắp xếp và di chuyển đội hình khiến sinh viên lúng túng khi triển khai trong thực tế.

### 3.2.3. Kỹ năng biểu diễn mẫu và hướng dẫn học sinh còn yếu

Sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học không được đào tạo để trở thành nghệ sĩ biểu diễn, nhưng họ cần có khả năng làm mẫu, tạo hứng khởi và hướng dẫn học sinh thể hiện đúng tinh thần bài hát.

Khi thực hành tập dạy hoạt động ca hát trong học phần *Phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học*, phần lớn sinh viên khi hát biểu diễn (hát mẫu) trước học sinh chỉ hát nhỏ, không rõ lời, sắc thái biểu cảm mờ nhạt, dẫn tới học sinh hát theo thiếu hào hứng. Nguyên nhân chủ yếu là do thiếu luyện tập cá nhân trong kỹ năng trình bày bài hát trước lớp và kỹ năng sân khấu hóa khiến sinh viên chưa thể truyền cảm hứng, chưa thể làm mẫu cho học sinh học theo. Việc này ảnh hưởng trực tiếp đến chất lượng dạy học và khả năng dẫn dắt hoạt động âm nhạc tại lớp.

### 3.2.4. Thiếu kinh nghiệm thực tiễn và cơ hội cọ xát

Sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học thường thiếu kinh nghiệm thực tiễn trong việc dàn dựng và biểu diễn các ca khúc thiếu nhi do ít được tham gia vào hoạt động thực hành thực tế. Vì nội dung và thời lượng thực hành của học phần *Phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học* còn hạn chế, nên hầu hết sinh viên chưa từng dàn dựng và tổ chức biểu diễn một ca khúc thiếu nhi hoàn chỉnh cho học sinh tiểu học trước kỳ thực tập. Điều này khiến các em gặp trở ngại khi phải hướng dẫn múa hát, phân vai, sắp xếp đội hình hay tạo điểm nhấn sân khấu cho tiết mục. Việc thiếu va chạm thực tế làm giảm khả năng sáng tạo, tổ chức và gây khó khăn khi xây dựng chương trình âm nhạc phù hợp với lứa tuổi học sinh tiểu học.

### 3.3. Một số giải pháp nâng cao năng lực dàn dựng và biểu diễn ca khúc thiếu nhi cho sinh viên

#### 3.3.1. Bổ sung, củng cố kiến thức âm nhạc và múa cơ bản

Tăng cường củng cố nội dung lý thuyết âm nhạc cơ bản trong chương trình đào tạo: nhịp điệu, tiết tấu, ca độ,... bằng các bài tập STEAM nhóm, giúp sinh viên biết vận dụng lý thuyết vào thực hành để giải quyết vấn đề. Bổ sung nội dung cách bắt nhịp và chỉ huy hát đồng ca vào học phần *Phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học*.

Kiến thức nền tảng là điều kiện tiên quyết để sinh viên có thể dạy hát chính xác, tự tin hướng dẫn học sinh thể hiện bài hát đúng ca độ, tiết tấu và tinh thần của tác phẩm âm nhạc. Ví dụ: Trong bài hát “*Vui đến trường*” (Nhạc và lời: Lê Quốc Thắng), khi sinh viên đã xác định đúng nhịp 4/4 và điểm lấy đà, các em sẽ dễ dàng bắt đầu vào bài một cách mạch lạc, hướng dẫn học hát tự tin và truyền được cảm hứng cho học sinh.

Bổ sung nội dung múa cơ bản, tăng thêm thời lượng của học phần Âm nhạc để sinh viên được trang bị kiến thức và kỹ năng cần thiết vận dụng vào quá trình dàn dựng các tiết mục nghệ thuật âm nhạc trong thực hành môn học và thực tiễn sau này tại trường tiểu học.

#### 3.3.2. Khai thác tính đa dạng chủ đề của các ca khúc thiếu nhi

Đặc điểm của ca khúc thiếu nhi là những giai điệu đơn giản, dễ thuộc, lời ca gần gũi, phù hợp với lứa tuổi học sinh tiểu học.

Giảng viên cần hướng dẫn sinh viên phân loại ca khúc thiếu nhi theo các chủ đề sau:

Chủ đề về Bác Hồ, quê hương đất nước: “*Cây đa Bác Hồ*” (Nhạc và lời: Hàn Ngọc Bích), “*Từ rừng xanh cháu về thăm Lăng Bác*” (Nhạc và lời: Hoàng Long - Hoàng Lân), “*Em yêu hòa bình*” (Nhạc và lời: Nguyễn Đức Toàn), “*Em là bông lúa Điện Biên*” (Nhạc và lời: Phan Nhân),...

Chủ đề về gia đình, nhà trường: “*Cả nhà thương nhau*” (Nhạc và lời: Phan Văn Minh), “*Ba ngọn nến lung linh*” (Nhạc và lời: Ngọc Lễ), “*Em yêu trường em*” (Nhạc và lời: Hoàng Vân), “*Em vẫn nhớ trường xưa*” (Nhạc và lời: Thanh Sơn), ...

Chủ đề thiên nhiên: “*Chim chích bông*” (Nhạc: Văn Dung - Lời: thơ Nguyễn Viết Bình), “*Khúc hát trên nương xa*” (Nhạc và lời: Hoàng Lân - Dựa theo dân ca Gia-Rai), “*Dàn đồng ca mùa hạ*” (Nhạc: Lê Minh Châu - Lời: phỏng thơ Nguyễn Minh Nguyên), “*Mùa hoa phượng nở*” (Nhạc và lời: Hoàng Vân), ...

Chủ đề lễ hội, truyền thống: “*Chiếc đèn ông sao*” (Nhạc và lời: Phạm Tuyên), “*Tết là tết*” (Nhạc và lời: Nhất Trung), “*Khăn quàng thắp sáng bình minh*” (Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn),...

Giảng viên hướng dẫn sinh viên lựa chọn ca khúc phù hợp với từng lễ hội như: khai giảng, trung thu, ngày 20/11... để dàn dựng đúng trọng tâm chủ đề đang hướng tới.

#### 3.3.3. Tăng cường nội dung và thời lượng dạy kỹ năng dàn dựng bài hát

Thiết kế chuyên đề riêng về dàn dựng, sân khấu hóa ca khúc thiếu nhi: cách biên đạo đơn giản, phân vai, sử dụng đạo cụ, trang phục, sắp xếp đội hình biểu diễn. Bổ sung vào nội dung Hoạt động trải nghiệm âm nhạc trong học phần *Phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học*.

Dàn dựng không chỉ làm tăng tính hấp dẫn của tiết mục mà còn giúp học sinh tiểu học phát triển thẩm mỹ và kỹ năng hợp tác. Sinh viên biết dàn dựng sẽ tổ chức tiết học và các hoạt động âm nhạc sinh động hơn, phù hợp với đặc trưng của giáo dục tiểu học.

Ví dụ: Với bài “*Duyên dáng mùa xuân*” (Nhạc và lời: Lê Vĩnh Phúc), thay vì để học sinh đứng hát, sinh viên có thể tổ chức nhóm múa phụ họa, sử dụng đạo cụ như nón lá, hoa giấy, kết hợp với di chuyển đội hình để tạo hiệu ứng sân khấu.

### 3.3.4. Rèn luyện kỹ năng biểu diễn mẫu và truyền cảm hứng

Tổ chức các buổi thực hành cá nhân (hát mẫu, múa minh họa, hướng dẫn học sinh hát) có quay video để sinh viên tự đánh giá và được giảng viên cùng sinh viên trong lớp góp ý. Giảng viên cần quan tâm hơn đến tiêu chí đánh giá về phong cách trình bày, biểu cảm khi dạy hát của sinh viên.

Sinh viên cần thể hiện bài hát với sự tự tin, rõ ràng về sắc thái và cảm xúc để truyền cảm hứng cho học sinh. Nếu không làm mẫu tốt, học sinh sẽ khó tiếp cận bài hát đúng tinh thần và không hứng thú trong học tập.

Ví dụ: Khi hát mẫu bài “*Chim sơn ca*” (Nhạc và lời: Y Vân), sinh viên thể hiện với giọng đều, không biểu cảm sẽ khiến học sinh hát máy móc. Ngược lại, một sinh viên thể hiện rõ ràng, tươi vui, kết hợp một số động tác biểu diễn sẽ giúp lớp học sôi nổi và học sinh dễ tiếp thu bài hát hơn.

### 3.3.5. Tăng cơ hội thực hành và trải nghiệm thực tế

Khi sinh viên nhận thức được giá trị giáo dục của âm nhạc và biểu diễn, các em sẽ có động lực học tập và chủ động nâng cao năng lực của bản thân.

Tổ chức nhiều hơn các buổi thực hành dàn dựng ca khúc thiếu nhi và mô phỏng dạy học; khuyến khích và tạo cơ hội để sinh viên được tham gia hỗ trợ các hoạt động âm nhạc, văn nghệ thiếu nhi; tổ chức hội thi dàn dựng các chương trình biểu diễn nhỏ trong khoa hoặc liên kết với khối tiểu học của Trường Tiểu học, THCS và THPT Hồng Đức.

Thực hành giúp sinh viên rèn kỹ năng dàn dựng và tổ chức các hoạt động âm nhạc; xử lý tình huống, tăng sự tự tin khi giảng dạy âm nhạc. Việc cọ xát sớm với thực tế sẽ giúp sinh viên chủ động và sáng tạo hơn khi tổ chức các hoạt động biểu diễn nghệ thuật âm nhạc ở trường tiểu học.

## 4. KẾT LUẬN

Qua cách tiếp cận thực tế và sử dụng các phương pháp nghiên cứu, khảo sát ý kiến giảng viên và phân tích kết quả học tập, sản phẩm thực hành của sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học tại Trường Đại học Hồng Đức cho thấy: kiến thức âm nhạc nền tảng còn hạn chế; thiếu kỹ năng dàn dựng bài hát cho học sinh tiểu học; kỹ năng biểu diễn mẫu và hướng dẫn học sinh còn yếu; Thiếu kinh nghiệm thực tiễn và cơ hội cọ xát;...

Trong xu thế đổi mới giáo dục hiện nay, việc trang bị cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học, Trường Đại học Hồng Đức năng lực tổ chức hoạt động âm nhạc, đặc biệt là dàn dựng và biểu diễn ca khúc thiếu nhi là yêu cầu cấp thiết. Đây không chỉ là kỹ năng nghệ

thuật, mà còn là một phần quan trọng trong năng lực sư phạm, góp phần tạo nên những giờ học sinh động, những chương trình nghệ thuật âm nhạc hấp dẫn, hướng tới mục tiêu phát triển toàn diện cho học sinh. Việc đầu tư đúng mức vào đào tạo lĩnh vực này sẽ góp phần nâng cao chất lượng giáo viên tiểu học, đáp ứng yêu cầu ngày càng cao của xã hội đối với giáo dục tiểu học trong thời đại mới.

#### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Chương trình Giáo dục phổ thông môn Âm nhạc*.
- [2] Lê Ngọc Canh (2003), *Phương pháp đạo diễn chương trình nghệ thuật tổng hợp*, Nxb. Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
- [3] Đỗ Thị Minh Chính (Tổng chủ biên) (2023), *Âm nhạc 4 - Kết nối tri thức với cuộc sống*, Nxb. Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
- [4] Đỗ Thị Minh Chính (Tổng chủ biên) (2024), *Âm nhạc 5 - Kết nối tri thức với cuộc sống*, Nxb. Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
- [5] Nguyễn Thị Hạnh (2020), *Giáo dục Âm nhạc cho học sinh tiểu học*, Nxb. Đại học Sư phạm, Hà Nội.
- [6] Hoàng Long, Đỗ Thị Minh Chính (Đồng Tổng chủ biên) (2022), *Âm nhạc 3 - Kết nối tri thức với cuộc sống*, Nxb. Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.
- [7] Cù Minh Nhật (2007), *Organ thực hành cho thiếu nhi*, Nxb. Âm nhạc, Hà Nội.
- [8] Lê Văn Toàn (2019), *Phương pháp giảng dạy Âm nhạc ở tiểu học*, Nxb. Giáo dục Việt Nam, Hà Nội.

### DEVELOPING THE ABILITY TO STAGE AND PERFORM CHILDREN'S SONGS FOR STUDENTS OF PRIMARY EDUCATION AT HONG DUC UNIVERSITY

Vu Ngoc Tuan

#### ABSTRACT

*The article discusses the role of children's songs in primary education and the current status of the staging and performance capacity of students majoring in Primary Education at Hong Duc University. Through the analysis, the author points out the limitations in musical knowledge, artistic pedagogical skills and practical experience of students. From that, proposing solutions such as supplementing training content, increasing practice time and organizing experiential activities to improve students' musical capacity, to meet the requirements of educational innovation.*

**Keywords:** *Teaching music, university education, teacher training.*

\* Ngày nộp bài: 26/5/2025; Ngày gửi phản biện: 15/8/2025; Ngày duyệt đăng: 30/3/2026