

MỘT SỐ BIỆN PHÁP RÈN LUYỆN KỸ NĂNG TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG TRẢI NGHIỆM ÂM NHẠC CHO SINH VIÊN NGÀNH GIÁO DỤC TIỂU HỌC, TRƯỜNG ĐẠI HỌC HỒNG ĐỨC

Lục Vĩnh Hưng¹

TÓM TẮT

Bài viết tập trung đề xuất các biện pháp rèn luyện kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học tại Trường Đại học Hồng Đức. Phần đặt vấn đề nhấn mạnh vai trò của hoạt động trải nghiệm trong giáo dục tiểu học, đặc biệt là hoạt động trải nghiệm âm nhạc. Các biện pháp rèn luyện kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc không những giúp sinh viên phát triển năng lực cá nhân, mà còn giúp các em tổ chức các hoạt động trải nghiệm âm nhạc phong phú, sáng tạo và hiệu quả. Bài viết khẳng định việc rèn luyện các kỹ năng này sẽ góp phần nâng cao chất lượng học tập môn Phương pháp dạy học âm nhạc ở tiểu học và nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc tại các trường tiểu học, đồng thời góp phần phát triển toàn diện cho học sinh.

Từ khóa: Biện pháp, rèn luyện kỹ năng, tổ chức hoạt động, trải nghiệm âm nhạc.

DOI: <https://doi.org/10.70117/hdujs.80.10.2025.940>

1. ĐẶT VẤN ĐỀ

Trong bối cảnh giáo dục hiện nay, việc đào tạo sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học không chỉ tập trung truyền đạt kiến thức chuyên môn, mà còn phải đảm bảo phát triển các kỹ năng cần thiết để tổ chức các hoạt động giáo dục sáng tạo, trong đó có hoạt động trải nghiệm. Theo Nghị quyết số 29-NQ/TW, giáo dục cần phải được đổi mới căn bản, toàn diện, nhằm xây dựng một hệ thống giáo dục mở, phát triển hài hòa giữa tri thức, kỹ năng và năng lực thực tiễn [3]. Đề án đổi mới chương trình và sách giáo khoa sau 2015, đã nhấn mạnh vai trò của các hoạt động trải nghiệm trong việc hình thành và phát triển toàn diện cho học sinh [1].

Hoạt động trải nghiệm trong giáo dục tiểu học đóng vai trò hết sức quan trọng trong việc phát triển năng lực tư duy, kỹ năng xã hội, cũng như cảm xúc và sự sáng tạo của học sinh. Một trong những loại hình nổi bật của hoạt động trải nghiệm là trải nghiệm âm nhạc, nơi học sinh được tiếp xúc với các loại hình âm nhạc đa dạng, phát triển thẩm mỹ âm nhạc và năng lực biểu diễn âm nhạc. Do đó, việc trang bị kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học là một nhiệm vụ cấp thiết, giúp các giáo viên tương lai có thể thực hiện hiệu quả công tác giảng dạy âm nhạc tại các trường tiểu học.

Trường Đại học Hồng Đức, với mục tiêu đào tạo giáo viên tiểu học có đủ năng lực đáp ứng yêu cầu giáo dục hiện đại, đã và đang chú trọng việc rèn luyện các kỹ năng này cho sinh viên. Tuy nhiên, trong quá trình đào tạo, một số sinh viên vẫn còn gặp khó khăn trong

¹ Khoa Giáo dục, Trường Đại học Hồng Đức; Email: lucvinhhung@hdu.edu.vn

việc tổ chức các hoạt động trải nghiệm âm nhạc một cách hiệu quả. Vì vậy, việc tìm hiểu và đề xuất các biện pháp rèn luyện kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên là vô cùng quan trọng.

Bài viết này sẽ tập trung vào việc phân tích cơ sở lý luận và thực tiễn của hoạt động trải nghiệm, đặc biệt là trải nghiệm âm nhạc, và từ đó đề xuất một số biện pháp cụ thể nhằm nâng cao kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học Trường Đại học Hồng Đức.

2. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

2.1. Các phương pháp nghiên cứu lý luận

Phương pháp phân tích và tổng hợp tài liệu: trong quá trình nghiên cứu, tiến hành đọc, phân tích, tổng hợp, hệ thống hóa, khái quát hóa các nguồn tài liệu lý luận có liên quan đến rèn luyện kỹ năng tổ chức các hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học.

Phương pháp khái quát hóa các nhận định độc lập: Trên cơ sở tìm đọc, phân tích, nghiên cứu các tài liệu, rút ra những luận điểm có tính khái quát cao về các vấn đề nghiên cứu.

2.2. Các phương pháp nghiên cứu thực tiễn

Phương pháp điều tra, khảo sát: Tiến hành điều tra bằng anket để khảo sát giảng viên và sinh viên, tìm hiểu về thực trạng rèn luyện kỹ năng tổ chức các hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học, Trường Đại học Hồng Đức. Kết quả điều tra, khảo sát được tính toán và phân tích, so sánh, đối chiếu để tìm ra những thông tin cần thiết theo hướng nghiên cứu.

Phương pháp phỏng vấn: phỏng vấn giảng viên và sinh viên để có thêm thông tin đánh giá chính xác khách quan và thực trạng.

Phương pháp chuyên gia: Tác giả bài viết trực tiếp xin ý kiến chuyên gia về các vấn đề lý luận và mức độ cần thiết, tính khả thi của các biện pháp đề xuất.

3. KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU VÀ THẢO LUẬN

3.1. Cơ sở lý luận và thực tiễn

3.1.1. Khái quát về hoạt động trải nghiệm và hoạt động trải nghiệm âm nhạc

Hoạt động trải nghiệm được hiểu là các hoạt động thực tiễn mà trong đó người học tham gia trực tiếp, từ đó thu nhận được kiến thức, kỹ năng và kinh nghiệm sống. Đặc biệt, trong giáo dục tiểu học, hoạt động trải nghiệm giúp học sinh hình thành và phát triển các kỹ năng xã hội, năng lực tư duy sáng tạo và cảm xúc thẩm mỹ. Theo Đặng Thành Hưng (2002), phương pháp dạy học hiện đại nhấn mạnh tầm quan trọng của việc học thông qua trải nghiệm, nơi học sinh được khám phá và tự rút ra kiến thức từ các tình huống thực tế.

Trong khi đó, hoạt động trải nghiệm âm nhạc là một phần của hoạt động trải nghiệm, với trọng tâm là phát triển năng lực thẩm mỹ và cảm thụ âm nhạc cho học sinh. Học sinh

được khuyến khích tham gia vào các hoạt động ca hát, sử dụng nhạc cụ, biểu diễn và sáng tác âm nhạc. Những trải nghiệm này không chỉ giúp học sinh phát triển năng lực âm nhạc mà còn góp phần hình thành các kỹ năng xã hội, kỹ năng làm việc nhóm và khả năng tự tin thể hiện bản thân.

3.1.2. Vai trò của hoạt động trải nghiệm trong giáo dục

Hoạt động trải nghiệm đóng vai trò quan trọng trong quá trình giáo dục, đặc biệt là trong việc phát triển toàn diện nhân cách và kỹ năng của học sinh. Theo Đặng Thành Hưng (2010), trải nghiệm giúp học sinh không chỉ tiếp thu kiến thức một cách tự nhiên, mà còn giúp họ phát triển kỹ năng sống và khả năng vận dụng kiến thức vào thực tiễn. Trong giáo dục âm nhạc, trải nghiệm không chỉ giúp học sinh phát triển thẩm mỹ âm nhạc mà còn tạo điều kiện để các em bộc lộ khả năng sáng tạo, từ đó nuôi dưỡng đam mê và hứng thú với nghệ thuật âm nhạc.

Đối với sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học, việc được rèn luyện kỹ năng tổ chức các hoạt động trải nghiệm âm nhạc giúp các em có thể tự tin và sáng tạo trong việc xây dựng các bài học thú vị, hiệu quả, từ đó góp phần nâng cao chất lượng giảng dạy tại các trường tiểu học.

3.2.3. Cơ sở thực tiễn

Trong bối cảnh đổi mới giáo dục hiện nay, hoạt động trải nghiệm giữ vai trò quan trọng trong chương trình giáo dục phổ thông, đặc biệt ở bậc Tiểu học. Đây là môi trường để học sinh phát triển năng lực, phẩm chất thông qua việc tham gia trực tiếp vào các hoạt động thực tiễn gắn với âm nhạc, nghệ thuật và đời sống. Để tổ chức hiệu quả các hoạt động trải nghiệm âm nhạc trong nhà trường tiểu học, đội ngũ giáo viên tương lai cần được trang bị không chỉ kiến thức chuyên môn mà còn kỹ năng tổ chức, điều hành và sáng tạo hoạt động phù hợp với đặc điểm lứa tuổi học sinh. Tại Trường Đại học Hồng Đức, ngành Giáo dục Tiểu học đã có định hướng tích hợp nội dung rèn luyện kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm vào chương trình đào tạo. Tuy nhiên, qua thực tiễn giảng dạy và rèn luyện nghiệp vụ sư phạm, có thể nhận thấy một số hạn chế và vấn đề đặt ra.

Thực trạng rèn luyện kỹ năng

Sinh viên được học các học phần liên quan đến giáo dục âm nhạc và hoạt động trải nghiệm, nhưng thời lượng thực hành, rèn luyện kỹ năng tổ chức hoạt động vẫn còn hạn chế.

Một bộ phận sinh viên còn lúng túng trong việc thiết kế và triển khai các hoạt động trải nghiệm âm nhạc như: trò chơi âm nhạc, hát múa tập thể, lồng ghép nhạc cụ, tổ chức câu lạc bộ...

Khó khăn, hạn chế

Cơ sở vật chất, nhạc cụ và không gian hỗ trợ hoạt động trải nghiệm âm nhạc chưa phong phú.

Một số sinh viên chưa thực sự hứng thú hoặc thiếu kinh nghiệm thực tiễn khi tiếp cận đối tượng học sinh tiểu học.

Phương pháp rèn luyện của giảng viên đôi khi còn thiên về lý thuyết, chưa gắn nhiều

với mô phỏng và thực hành tình huống sư phạm.

Nhu cầu thực tiễn

Chương trình Giáo dục phổ thông 2018 nhấn mạnh yêu cầu phát triển năng lực nghệ thuật và năng lực trải nghiệm cho học sinh. Do đó, sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học cần được rèn luyện các kỹ năng tổ chức hoạt động âm nhạc một cách linh hoạt và sáng tạo.

Các trường tiểu học trên địa bàn Thanh Hóa có nhu cầu cao về đội ngũ giáo viên có khả năng tổ chức hoạt động trải nghiệm, trong đó âm nhạc là một thành tố thu hút học sinh và tạo môi trường giáo dục thân thiện.

Từ những cơ sở thực tiễn trên, có thể thấy rằng việc nghiên cứu và đề xuất một số biện pháp rèn luyện kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học, Trường Đại học Hồng Đức là cần thiết, nhằm góp phần nâng cao chất lượng đào tạo giáo viên tiểu học, đáp ứng yêu cầu đổi mới giáo dục hiện nay.

3.2. Một số biện pháp rèn luyện kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học

3.2.1. Rèn luyện kỹ năng thực hành âm nhạc

Kỹ năng thực hành âm nhạc là một yếu tố quan trọng trong việc tổ chức các hoạt động trải nghiệm âm nhạc. Sinh viên cần được rèn luyện các kỹ năng ca hát và kỹ năng sử dụng nhạc cụ để có thể hướng dẫn học sinh một cách hiệu quả trong quá trình tổ chức, thực hiện các hoạt động trải nghiệm âm nhạc tại trường tiểu học.

3.2.1.1. Rèn luyện kỹ năng ca hát

Ca hát là hoạt động cơ bản trong âm nhạc và là phương tiện giúp học sinh phát triển cảm thụ âm nhạc. Để có thể hướng dẫn học sinh thực hiện tốt các hoạt động trải nghiệm âm nhạc tại trường tiểu học, sinh viên cần nắm vững kỹ năng ca hát. Từ việc nắm bắt đúng nhịp điệu, ca độ, đến việc thể hiện các sắc thái tình cảm trong bài hát và cả quá trình luyện tập ca hát. Những yêu cầu rèn luyện trên không chỉ giúp sinh viên phát triển kỹ năng cá nhân mà còn nâng cao khả năng hướng dẫn và tạo cảm hứng cho học sinh.

Một số phương pháp rèn luyện kỹ năng ca hát cơ bản như:

Luyện thanh: Đây là bước cơ bản nhất để rèn luyện kỹ năng ca hát. Sinh viên cần luyện thanh thường xuyên để cải thiện chất lượng giọng hát, bao gồm cả việc luyện hơi, luyện kỹ năng phát âm, luyện ca độ và luyện âm sắc.

Học nhạc lý: Hiểu biết về nhạc lý sẽ giúp sinh viên nắm vững các khái niệm cơ bản về âm nhạc, bao gồm cả việc đọc nốt nhạc, hiểu về nhịp và biết cách sử dụng các ký hiệu âm nhạc trong thực hành trình bày các tác phẩm âm nhạc.

Tập hát với nhạc đệm: Tập hát với nhạc đệm (nhạc beat) là một cách làm hiệu quả để rèn luyện kỹ năng ca hát. Sinh viên có thể sử dụng các bài hát trong chương trình học hoặc chọn các bài hát yêu thích để tập hát, ghép cùng nhạc đệm cho thật chính xác về nhịp, phách, tiết tấu và đúng với bố cục của bản phối. Cách luyện tập này sẽ giúp các em tự tin khi trình bày các tác phẩm âm nhạc trên sân khấu trong các hoạt động của Nhà trường.

Tham gia các hoạt động ca hát: Tham gia các hoạt động ca hát như hợp xướng, nhóm hát, hoặc các cuộc thi ca hát sẽ giúp sinh viên cải thiện kỹ năng ca hát và tự tin hơn khi biểu diễn.

Tìm kiếm sự hướng dẫn: Tìm kiếm sự hướng dẫn từ các giáo viên hoặc huấn luyện viên ca hát có kinh nghiệm sẽ giúp sinh viên cải thiện kỹ năng ca hát một cách hiệu quả. Để thực hiện được việc này, cần sự tự giác học tập, rèn luyện của các em để hướng tới cải thiện kỹ năng của bản thân.

Tập luyện hơi thở và kỹ năng phát âm: Luyện tập hơi thở là điều rất quan trọng để cải thiện chất lượng giọng hát. Trong quá trình thực hành hát nhiều em khi trình bày thường bị yếu về hơi thở và hụt hơi ở cuối câu hát, đặc biệt là những trường độ cần ngân dài, làm cho bài hát bị rời rạc, thiếu sự liên kết giữa các câu trong tác phẩm. Sinh viên cần học cách tập luyện hơi thở đúng cách và để có thể trình bày tác phẩm tốt hơn. Ngoài việc luyện tập về hơi thở, rèn luyện kỹ năng phát âm cũng là một trong những yếu tố rất quan trọng quyết định đến chất lượng của hoạt động ca hát. Rèn kỹ năng phát âm sẽ giúp các em hát rõ lời, phát âm chuẩn, đặc biệt là với những em phát âm hay nhầm dấu câu giữa dấu ngã và dấu hỏi, giữa L và N...

3.2.1.2. Kỹ năng sử dụng nhạc cụ (đàn Organ)

Việc sử dụng nhạc cụ, đặc biệt là đàn Organ, là một phần không thể thiếu trong việc tổ chức các hoạt động âm nhạc. Sinh viên cần được rèn luyện kỹ năng chơi đàn Organ để có thể tạo nên không gian âm nhạc phong phú và hỗ trợ học sinh trong các hoạt động biểu diễn. Khả năng sử dụng nhạc cụ linh hoạt giúp sinh viên có thể tổ chức nhiều hoạt động đa dạng, từ ca hát, nhảy múa cho đến biểu diễn. Một số phương pháp tập luyện cơ bản trên cây đàn Organ điện tử như:

Nắm vững các chức năng trên đàn: Trong hệ điều hành của cây Organ điện tử được cài đặt có hàng trăm âm sắc và tiết điệu khác nhau. Ngoài ra, còn có rất nhiều các chức năng hỗ trợ người chơi đàn từ việc điều khiển âm lượng (Volume), lựa chọn tốc độ (Tempo), mở hòa âm tự động (ACMP - on)... Người chơi đàn cần nắm vững các chức năng này và sử dụng chúng một cách linh hoạt, chủ động, hiệu quả trong quá trình đệm hoặc trình bày tác phẩm.

Luyện ngón bấm trên đàn: Các bài tập luyện ngón bấm trên đàn sẽ giúp các em cải thiện kỹ năng và sự linh hoạt của ngón tay, từ đó hỗ trợ những nội dung khác trong quá trình thực hành trên đàn. Sự linh hoạt của các ngón bấm trên đàn là yếu tố quyết định đến chất lượng sử dụng nhạc cụ của các em.

Luyện tập bấm các hợp âm và hòa thanh trên đàn: Trong quá trình tập luyện, các em cần tập bấm các hợp âm từ đơn giản đến phức tạp để cải thiện việc bấm và chuyển các hợp âm trên đàn. Bên cạnh đó, các em cần luyện bấm và chuyển hòa thanh của các giọng sao cho linh hoạt, khoa học. Ban đầu, chỉ cần chuyển các hợp âm cơ bản T-S-D, sau khi thuần thục, có thể thêm các hợp âm phụ để tạo màu sắc khi thực hành đệm đàn.

Luyện tập đàn giai điệu và các câu lốt khi đệm đàn: Do thời lượng học tập với nhạc cụ không nhiều, nên việc tập luyện của các em có thể thực hiện với việc tập đàn giai điệu

các bài hát đơn giản trong trường trình học tập, kết hợp với phần đệm tay trái. Sau khi thuần thục, các em có thể tập thêm một số câu lót ở những đoạn chuyển câu hoặc những đoạn có trường độ ngân dài ở cuối câu để làm câu dẫn cho đoạn nhạc tiếp theo, tạo màu sắc trong hòa thanh đệm và tạo cảm hứng cho người hát khi trình bày tác phẩm.

3.2.2. Kỹ năng lựa chọn hoạt động trải nghiệm âm nhạc ở trường Tiểu học

3.2.2.1. Theo hoạt động trọng điểm của năm học

Trong quá trình tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc, việc lựa chọn các hoạt động theo chủ đề của từng thời điểm trong năm học là rất quan trọng. Sinh viên cần nắm vững các hoạt động trọng điểm như các ngày lễ lớn (Tết Nguyên Đán, 20/11,...) để thiết kế các hoạt động âm nhạc phù hợp, giúp học sinh có những trải nghiệm thú vị và bổ ích. Trong năm học thông thường có các hoạt động trọng điểm như: Lễ khai giảng; hoạt động chào mừng ngày Nhà giáo Việt Nam 20/11; Lễ tổng kết năm học... Tuy nhiên, dựa trên kế hoạch giáo dục của năm học, có thể xây dựng 01 đến 02 hoạt động trọng điểm trong năm học, sao cho phù hợp với tình hình cụ thể và thực tế của Nhà trường. Kế hoạch cần xây dựng cụ thể, chi tiết và được Nhà trường phê duyệt trước khi triển khai.

3.2.2.2. Theo chủ đề giáo dục âm nhạc

Bên cạnh đó, sinh viên cũng cần có khả năng lựa chọn các hoạt động trải nghiệm âm nhạc dựa trên các chủ đề giáo dục âm nhạc trong chương trình học. Ví dụ, các chủ đề như Quê hương Đất nước; Nhà trường; thầy cô; Ngày Nhà giáo Việt Nam; Tết Nguyên đán... có thể được lựa chọn để tạo ra những hoạt động gắn kết giữa học sinh và âm nhạc, khơi dậy sự hứng thú và yêu thích âm nhạc ở học sinh.

3.2.3. Kỹ năng lựa chọn hình thức tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc

Kỹ năng này yêu cầu sinh viên phải biết lựa chọn các hình thức tổ chức hoạt động phù hợp, từ các buổi biểu diễn âm nhạc đến các trò chơi âm nhạc hoặc các buổi hòa nhạc nhỏ. Điều này đòi hỏi sinh viên phải sáng tạo trong cách tiếp cận, giúp học sinh vừa có trải nghiệm âm nhạc thú vị vừa phát triển kỹ năng.

Kỹ năng phân tích

Phân tích mục tiêu: Phân tích mục tiêu giáo dục và phát triển của hoạt động trải nghiệm âm nhạc để lựa chọn hình thức phù hợp.

Phân tích đối tượng: Phân tích đặc điểm và nhu cầu của học sinh để lựa chọn hình thức phù hợp.

Kỹ năng sáng tạo

Tìm kiếm ý tưởng: Tìm kiếm ý tưởng mới và sáng tạo cho hoạt động trải nghiệm âm nhạc.

Thiết kế hoạt động: Thiết kế hoạt động trải nghiệm âm nhạc phù hợp với mục tiêu và đối tượng.

Kỹ năng tổ chức

Tổ chức thời gian: sắp xếp thời gian phù hợp cho hoạt động trải nghiệm âm nhạc.

Tổ chức không gian: sắp xếp không gian phù hợp cho hoạt động trải nghiệm âm nhạc.
Tổ chức tài liệu: chuẩn bị tài liệu và thiết bị cần thiết cho hoạt động trải nghiệm âm nhạc.

Kỹ năng đánh giá: đánh giá hiệu quả của hoạt động trải nghiệm âm nhạc để xác định hình thức phù hợp.

3.2.4. *Kỹ năng lập kế hoạch tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc ở trường Tiểu học*

Việc lập kế hoạch là một phần quan trọng trong quá trình tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc. Sinh viên cần nắm vững quy trình lập kế hoạch từ khâu chọn lựa nội dung, hình thức đến việc phân công nhiệm vụ và chuẩn bị các phương tiện hỗ trợ. Một kế hoạch tốt sẽ giúp hoạt động diễn ra suôn sẻ, đảm bảo mục tiêu giáo dục và thu hút sự tham gia của học sinh. Để lập được kế hoạch chi tiết cho một hoạt động trải nghiệm âm nhạc ở trường tiểu học, cần thực hiện theo các bước sau:

Bước 1: Xác định mục tiêu

Mục tiêu giáo dục: Cần xác định mục tiêu giáo dục cụ thể cho hoạt động ngoại khóa âm nhạc, chẳng hạn như phát triển kỹ năng âm nhạc, tăng cường sự tự tin, hoặc xây dựng tinh thần đoàn kết.

Mục tiêu phát triển: Xác định mục tiêu phát triển cho học sinh, chẳng hạn như phát triển kỹ năng lãnh đạo, kỹ năng hợp tác, hoặc kỹ năng sáng tạo.

Bước 2: Lựa chọn chủ đề và hình thức

Chủ đề âm nhạc: Lựa chọn chủ đề âm nhạc phù hợp với lứa tuổi và sở thích của học sinh, chẳng hạn như âm nhạc dân gian, âm nhạc hiện đại, hoặc âm nhạc thiếu nhi.

Hình thức hoạt động: Lựa chọn hình thức hoạt động phù hợp, chẳng hạn như biểu diễn âm nhạc, workshop âm nhạc, hoặc cuộc thi âm nhạc.

Bước 3: Lập kế hoạch chi tiết

Thời gian và địa điểm: Xác định thời gian và địa điểm tổ chức hoạt động ngoại khóa âm nhạc.

Tài liệu và thiết bị: Xác định tài liệu và thiết bị cần thiết cho hoạt động, chẳng hạn như nhạc cụ, đạo cụ, thiết bị âm thanh, hoặc ánh sáng.

Nhân sự: Chuẩn bị về nhân sự cần thiết cho hoạt động, chẳng hạn như giáo viên, nghệ sĩ, hoặc tình nguyện viên khi thực hiện các nội dung của hoạt động.

Bước 4: Tổ chức và thực hiện

Tổ chức hoạt động: Tổ chức hoạt động ngoại khóa âm nhạc theo kế hoạch đã lập.

Thực hiện hoạt động: Thực hiện hoạt động ngoại khóa âm nhạc, bao gồm cả việc chuẩn bị, biểu diễn, và đánh giá.

Bước 5: Đánh giá và rút kinh nghiệm

Đánh giá hoạt động: Đánh giá hoạt động ngoại khóa âm nhạc để xác định hiệu quả và rút kinh nghiệm.

Rút kinh nghiệm: Cần rút kinh nghiệm từ hoạt động để cải thiện cho lần sau.

3.2.5. Kỹ năng xây dựng kịch bản tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc ở trường Tiểu học

Kịch bản là yếu tố quan trọng giúp hoạt động trải nghiệm âm nhạc diễn ra theo đúng mục tiêu và lộ trình đã đề ra. Sinh viên cần có kỹ năng xây dựng kịch bản chi tiết, từ việc xác định mục tiêu, lựa chọn chủ đề, lựa chọn bài hát, trò chơi âm nhạc đến cách thức tổ chức các hoạt động trải nghiệm. Trong xây dựng kịch bản tổ chức hoạt động trải nghiệm cho học sinh, các em cần chú ý đến một số vấn đề sau:

Hoạt động mở đầu: Cần xây dựng hoạt động mở đầu để thu hút sự chú ý và tạo hứng thú cho học sinh khi tham gia các hoạt động trải nghiệm âm nhạc.

Hoạt động trọng tâm: Xây dựng hoạt động trọng tâm cần chú ý đến yếu tố thời lượng, và nội dung. Tránh để bị kéo dài và quá nhiều nội dung sẽ gây sự nhàm chán cho học sinh. Nên xây dựng kịch bản để có sự đan xen giữa các dạng hoạt động để tạo nên sự hấp dẫn của chương trình như giữa hoạt động đông người và ít người, động và tĩnh, hát và múa, hát múa... đặc biệt là thời lượng cần vừa phải, phù hợp, thiết kế, tổ chức các hoạt động sao cho hấp dẫn, cuốn hút, lôi cuốn học sinh tham gia tích cực vào hoạt động.

Hoạt động kết thúc: Xây dựng hoạt động kết thúc để tổng kết và đánh giá hoạt động trải nghiệm vừa diễn ra, đồng thời rút kinh nghiệm cho những hoạt động tiếp theo, nhằm hướng đến kết quả và nâng cao chất lượng của hoạt động.

4. KẾT LUẬN

Việc rèn luyện kỹ năng tổ chức hoạt động trải nghiệm âm nhạc cho sinh viên ngành Giáo dục Tiểu học, Trường Đại học Hồng Đức là một yếu tố quan trọng trong quá trình đào tạo giáo viên tương lai.

Những biện pháp như rèn luyện kỹ năng thực hành âm nhạc, kỹ năng lựa chọn hoạt động trải nghiệm, kỹ năng lựa chọn hình thức tổ chức hoạt động trải nghiệm, kỹ năng lập kế hoạch và kỹ năng xây dựng kịch bản sẽ giúp sinh viên có đủ năng lực tổ chức các hoạt động trải nghiệm âm nhạc ở trường tiểu học một cách đa dạng, phong phú, góp phần nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc tại các trường tiểu học. Việc thực hiện các biện pháp này không chỉ giúp sinh viên phát triển kỹ năng cá nhân mà còn đóng góp tích cực vào sự phát triển toàn diện của học sinh tiểu học trong tương lai.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Bộ Giáo dục và Đào tạo (2012), *Đề án đổi mới chương trình và sách giáo khoa sau 2015, ban hành kèm theo Quyết định số 404/QĐ-TTg ngày 27/3/2015 của Thủ tướng Chính phủ.*
- [2] Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Chương trình giáo dục phổ thông - Chương trình tổng thể (Ban hành kèm theo Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT ngày 26/12/2018).*
- [3] Ban Chấp hành Trung ương (2013), *Nghị quyết số 29-NQ/TW ngày 04/11/2013 về đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo.*

- [4] Nguyễn Hữu Châu (2005), *Dạy học kiến tạo, vai trò của người học và quan điểm kiến tạo trong dạy học*, Tạp chí Dạy và học ngày nay, (5):18-20.
- [5] Đặng Thành Hưng (2002), *Dạy học hiện đại: Lí luận - Biện pháp - Kỹ thuật*, Nxb. Đại học Quốc gia Hà Nội, Hà Nội.
- [6] Đặng Thành Hưng (2010), *Tiêu chí nhận diện và đánh giá kỹ năng*, Tạp chí Khoa học Giáo dục, 64(11):79-85.

MEASURES FOR DEVELOPING MUSIC EXPERIENCE-BASED ACTIVITY ORGANIZATION SKILLS FOR PRIMARY EDUCATION MAJORS AT HONG DUC UNIVERSITY

Luc Vinh Hung

ABSTRACT

The article focuses on proposing measures to develop skills in organizing musical experiential activities for students majoring in Primary Education at Hong Duc University. The introduction emphasizes the role of experiential activities in primary education, particularly musical experiences. The proposed measures for skill development not only foster students' individual competencies but also enable them to design and conduct diverse, creative, and effective musical experiential activities. The article asserts that cultivating these skills contributes to improving the quality of the course Methods of Teaching Music in Primary Education as well as enhancing music education in primary schools, thereby supporting the holistic development of pupils.

Keywords: Measures, skill training, activity organization, music experience.

* Ngày nộp bài: 26/5/2025; Ngày gửi phản biện: 3/6/2025; Ngày duyệt đăng: 31/10/2025